

---

---

# ИСТОРИЯ. КРАЕВЕДЕНИЕ. БИБЛИОТЕЧНАЯ ЖИЗНЬ

---

---

УДК 821.161.1.0 (092) Шолохов М. + 021  
ББК 83.3 (2 Рос=Рус) Шолохов М. 78.3

Елена Чулкова

## Имя Шолохова на карте города на Неве

В статье представлен материал по теме «М.А. Шолохов и Ленинград — Санкт-Петербург». Подробно охарактеризована литературная экспозиция «Певец Тихого Дона», на постоянной основе экспонирующаяся в библиотеке им. М.А. Шолохова; приведены многочисленные свидетельства дружбы писателя и рабочего коллектива Кировского завода.

**Ключевые слова:** М.А. Шолохов; «Певец Тихого Дона»; классик русской и мировой литературы; Путиловский — Кировский завод.

Весной прошлого года, во время посещения XI Санкт-Петербургского Международного книжного салона, я узнала о том, что в городе на Неве существует библиотека, которой присвоено имя прославленного донского писателя.

Одним из мероприятий книжного салона был круглый стол на тему «Что в имени тебе моём?». В ходе дискуссии речь шла об определяющем значении названия как бренда «сокровищницы книг». В разных районах читающей столицы наряду с «именными» немало «безымянных» библиотек, узнаваемых исключительно по адресу. Представители топонимической комиссии и библиотечного сообщества пришли к выводу, что у каждого из так называемых безликих библиотечных учреждений должно быть имя писателя, поэта или известного деятеля культуры. В буклете, полученном от организаторов круглого стола, все библиотеки города, в том числе с незаполненными клеточками (без портретов знаменитостей), были указаны с адресами. Среди контактов библиотек и изображений великих людей, в честь которых они названы, неожиданно увидела фото М.А. Шолохова, а под ним контакты — *ул. Лёни Голикова, 31*.

Стало интересно, при каких обстоятельствах в этой части северного города появилась библиотека с именем уроженца Ростовской области, автора эпопеи о казаках, который большую часть своей жизни трудился на Дону. Найти библиотечное учреждение не составило труда. Об истории его возникновения сообщила давняя поклонница творчества писателя, поистине влюблённый в свою профессию человек — Мария Васильевна Лазарева, заведующая отделом обслуживания Центральной библиотеки Кировского района им. М.А. Шолохова. Симпатия к Михаилу Александровичу и его творчеству передалась ей от бабушки, которая знала много казачьих песен, пела и мастерски плясала. Именно Прасковья Яков-



**Заведующая отделом обслуживания Центральной районной библиотеки М.В. Лазарева**

левна воспитала у внучки, будущего библиотекаря, интерес к слову на примере шолоховских романов и рассказов, заставляла Марию учить наизусть монологи деда Щукаря, приговаривая: «Читай, внучка, Шолохова, он всю правду пишет, всё, как есть». Не случайно, когда в школе проходили «Тихий Дон» и «Поднятую целину», Марии Васильевне легко давался текст объёмных произведений, насыщенных донскими диалектизмами.

Вот что рассказала о библиотеке М.В. Лазарева. Библиотека, основанная в декабре 1936 года, отмечает не только 111 лет со дня рождения одного из великих русских классиков, но и 80-летний юбилей со дня своего образования. Сегодня в Центральной библиотеке записаны 15 тысяч читателей, в её фонде насчитывается более 250 тысяч изданий. Она является методическим центром в библиотечной сети Кировского района Санкт-Петербурга, включающей 4 детских и 6 взрослых библиотек. Коллектив под руководством заведующей Н.В. Старовойтовой работает по программе «К добру через книгу», что созвучно характеру Шолохова и его творческому наследию.

Имя выдающегося писателя XX века присвоено Центральной районной библиотеке в 1978 году, в условиях происходящего в городе процесса укрупнения (централизации) библиотечных учреждений, когда они назывались, как правило, в честь классиков отечественной литературы. Имена библиотекам давались по решению местной власти и с учётом читательских предпочтений. Основу библиотечного фонда составили издания, собрания сочинений, переданные из библиотеки Исполкома Кировского районного Совета народных депутатов Ленинграда.

Администрация Кировского района преподнесла в подарок библиотеке бюст знаменитого писателя. С этого события начался процесс поиска, накопления материалов о жизни и творчестве Михаила Шолохова и одновременно становления литературной экспозиции «Певец Тихого Дона», находящейся в самом «сердце» библиотеки, в читальном зале. Выставка расширяется с каждым годом, пополняясь новыми экспонатами. «Первой ласточкой» экспозиции стали материалы, полученные в дар от коллектива Центральной библиотеки им. М.А. Шолохова

города Москвы (основана в 1940 году), где в память о Михаиле Александровиче создан историко-литературный музей, особенно активно ведётся просветительская деятельность, проходят «Шолоховские чтения». От коллег, к примеру, получено издание 2005 г. «Москва в жизни великого русского писателя Михаила Александровича Шолохова. Фактографические очерки».

Большую часть материалов собрали сотрудники библиотеки, пропагандирующие творчество прославленного писателя XX века, распределив сведения по тематическим разделам: «Шолохов и Ленинград», «Шолохов на сценах Ленинграда-Петербурга», «Шолохов в искусстве» (кино, театр, музыка), «Тихий Дон в кино и театре» (о самых известных версиях «Тихого Дона» от 30-х годов прошлого века до настоящего времени), «Страницы биографии», «Шолохов и Кировский завод».

Всего в библиотеке представлено более 400 наименований книг и медиаресурсов, связанных с именем М.А. Шолохова. Среди них – художественные произведения автора, исследовательская, критическая литература о певце Тихого Дона, статьи в периодике, документы, фото- и видеоматериалы (собраны фильмы по всем шолоховским произведениям и о биографии автора, в которой ещё немало белых пятен и загадок). В помощь читателям, поклонникам творчества русского гения составлен находящийся в открытом доступе Библиографический путеводитель, по которому легко отыскать нужную книгу или экспонат.

С особенным трепетом коллектив библиотеки относится к книжным раритетам, переданным в дар почитателями шолоховского таланта. В частности, это редкие издания разных лет, иллюстрированные художниками О.Г. Верейским, С.Г. Корольковым и др. Читатели имеют возможность познакомиться с одними из первых изданий романов «Поднятая целина» (1937) и «Тихий Дон» (1938). В день празднования 90-летия Кировского района (20 апреля 2007 г.) в библиотеке побывал искусствовед Ю. Мудров и передал на память книгу воспоминаний-размышлений разных лет «Об отце» сына писателя – Михаила Михайловича Шолохова, сообщив, что «она была подарена в Калуге Сашей Шолоховым 19 апреля 2006 года».

На выставке представлены также книга известного петербургского режиссёра, педагога «Георгий Товстоногов репетирует и учит», куда в том числе вошли ранее не публиковавшиеся записи репетиций знаменитого спектакля «Тихий Дон» (Санкт-Петербург, Балтийские сезоны, 2007), и уникальное издание 1937 г. Ленинградского академического Малого оперного театра – сборник статей о постановке оперы «Поднятая целина» (музыкальной драмы в 4-х актах, музыка И.И. Дзержинского), посвящённой двадцатилетию Великой Октябрьской революции. Ярko и живо описаны репетиции, организованные на родине автора романа, в донских станицах.

В разделе экспозиции «Шолохов и Ленинград» можно увидеть фоторепродукцию на ткани ленинградского художника И.А. Наровлянского «Алые паруса», на которой размещено пожелание донского писателя ленинградцам – выпускникам 1973 г.: «В юности каждый человек идёт на бригантине. Однако настоящий человек – под алыми революционными парусами. Плывущий неизбежно попадает в ревущие “сороковые широты”. И вот тут уже предстоят суровые испытания и качеству оснастки, и воле, и мастерству ведущего бригантину. Важно, чтобы при всех обстоятельствах выдержали и паруса, и плывущие под ними!». В появлении этого обращения-пожелания приняла непосредственное участие старшая дочь писателя Светлана Михайловна. Она помогла реализовать идею киносценаристу Арнольду Яновичу Витолю, другу семьи Шолоховых-Турковых, который написал сценарии фильмов по «Донским рассказам», а весной 1973 года работал над сце-

нарием общегородского бала выпускников. По его замыслу каждый из юношей и девушек, то есть около двух тысяч ленинградских выпускников, приглашённых на набережную Невы, где на рейде стояла бригантина, получил на память фоторепродукцию с пожеланием выдающегося мастера слова. В 2008 году Светлана Михайловна передала фоторепродукцию «Алые паруса» в фонд Государственного музея-заповедника М.А. Шолохова (ст. Вёшенская).

В 2016 году 24 мая, ко Дню рождения писателя, библиотека Шолохова получила замечательный подарок — книгу доктора филологических наук Евгения Костина о творчестве Шолохова от журналиста Т.М. Лестевой. Работа «Шолохов forever», изданная в Вильнюсе в 2013 году, включает расширенные варианты статей автора, опубликованных в «Шолоховской энциклопедии» в 2015 г. Книга предназначена не только литературоведам и исследователям творчества Шолохова, но и всем, кто размышляет об уникальности русской культуры и истории, кому не безразлична судьба России.

Достойное место на постоянной выставке заняла картина ленинградского художника-мариниста Игоря Дементьева, написанная им в преддверии её официального открытия в мае 2015 года. Не случайно названия картины и экспозиции совпадают.

В шолоховские дни, накануне дня М.А. Шолохова, в библиотеке проходят литературные вечера с участием представителей Союза писателей Санкт-Петербурга, встречи, лекции, другие мероприятия для читателей и гостей. Сотрудники библиотеки продолжают активно работать и в области краеведения. В планах — сотрудничество с Государственным музеем-заповедником М.А. Шолохова (ст. Вёшенская, Шолоховский район, Ростовская область), шолоховедками не только Петербурга, но и других регионов страны, развитие связей с читателями, расширение книжного фонда. Тем более что произведения Шолохова по-прежнему входят в школьную программу.

По словам М.В. Лазаревой, в наши дни актуальна задача возрождения культуры чтения, интереса к художественным произведениям, приобщению массового читателя к высокой литературе — русской классике. Забота о воспитании думающего читателя должна быть всеобщей. Сегодня, по наблюдениям Марии Васильевны, произведения Шолохова, к сожалению, не воспринимают так, как раньше, когда ими зачитывались. Вместе с тем интерес к его творчеству в читательской среде не иссякает, и это вселяет оптимизм. Подтверждение тому — несколько фактов в культурной жизни Петербурга. Не первый год на сцене петербургского театра «Мастерская Григория Козлова» с большим успехом идёт спектакль «Тихий Дон», в котором роли исполняют молодые актёры. Премьера состоялась 18 мая 2013 года. Посмотрев его, российский писатель, известный театральный и кинокритик Татьяна Москвина в статье «Молодые играют “Тихий Дон”» назвала спектакль настоящим событием, подлинным «большим драматическим театром», и пожелала, чтобы его увидела вся Россия, весь мир: «Ведь это наша победа, наш театр, которого нигде больше не сыскать, выросший из гениального текста, обеспеченный “золотом” труда и таланта, поразительная и плодотворная трата ума и души». Спектакль стал участником солидных фестивалей в двух столицах, удостоен нескольких призов, премии. На одном дыхании смотрели его зрители, судя по отзывам на странице Мастерской, и в октябре, и в ноябре, и в декабре прошлого года...

Минувшая осень насыщена фактами, свидетельствующими о том, что Шолохов жив и будет жить, как и его творчество. Октябрьский номер популярного исторического журнала «Ваш тайный советник» № 10(28) посвящён казачеству.





Литературная экспозиция в читальном зале

В частности, в трёх статьях (Г. Леонтьева. «Гений одной книги. Как у Шолохова пытались отнять “Илиаду XX века”», Л. Румянцева. «У Гришки не тот нос, у Аксиньи — не тот вес» (о знаменитом фильме режиссёра Сергея Герасимова), А. Константинов. «Посмотрев “Тихий Дон”, не забудьте про “Даурию»») речь идёт о романе «Тихий Дон» и его экранизациях.

По итогам XXVI Международного театрального фестиваля «Балтийский дом», который проходил в северной столице с 30 сентября по 13 октября 2016 года с участием шести стран, спектакль «Тихий Дон» по роману М.А. Шолохова, представленный Ростовским академическим театром драмы им. М. Горького (г. Ростов-на-Дону, режиссёр Геннадий Шапошников, 7 октября 2016 г.) на сцене «Балтийского дома» завоевал приз зрительских симпатий наряду со спектаклем «Гроза» БДТ им. Г. Товстоногова (режиссёр Андрей Могучий). Зрители провожали донских актёров долгими овациями. Масштабная постановка, необычное художественное оформление произвели неизгладимое впечатление на полный зал горячо принявших постановку жителей и гостей Петербурга.

Вспоминали о казачестве и 14 октября, в православный праздник Покрова Пресвятой Богородицы, в общеказачий войсковой праздник. К примеру, в этот день в ходе программы «Лермонтовские дни» в Центральной библиотеке им. М.Ю. Лермонтова на Литейном проспекте состоялся литературно-музыкальный вечер «Не спи, казак» с участием мужского фольклорного ансамбля казачьей песни «Братина» и актёра Тараса Бибича.

1 ноября 2016 года в книжном магазине «Буквояд» на Невском проспекте состоялась презентация новой книги писателя Т. Москвиной «Культурный разговор», одну из статей в которой — «Буйный Тихий Дон» — автор посвятила современной экранизации классического романа Шолохова «Тихий Дон» (режиссёр-постановщик С. Урсуляк). Заканчивается статья Москвиной такими словами: «Вреда от нового “Тихого Дона”, стало быть, никакого. Хотя, на мой взгляд, не интеллигентское это дело — Шолохова экранизировать. Интеллигентское дело — “Доктор Живаго”. А чтоб с казаками запросто якшаться, особую “жилку” надо в организме иметь».

Беседа с М.В. Лазаревой продолжалась долго. Она, в частности, называя Шолохова вслед за шолоховедами сыном своего века, указала на огромное количество исследований о его жизни и творчестве как свидетельстве огромной роли его наследия в литературе и жизни нашего общества. Споры о нём, его произведениях продолжаются и в настоящее время. К примеру, в подборке книг в экспозиции «Певец Тихого Дона» находится авторский сборник Даниила Гранина «Жизнь не переделать...» (2004), где в одном из произведений под названием «Главный классик» автор, описывая приезд М. Шолохова в Ленинград, встречу с рабочим классом Кировского (Путиловского) завода и в Доме писателей, где речь шла о помощи в деле создания истории Кировского завода, даёт неоднозначную оценку его творческой личности. («Шолохов был для меня одной из самых загадочных фигур в истории мировой литературы. Примерно то же, что тайна Шекспира»).

Тема «Шолохов и Кировский завод» имеет особое значение для библиотечных сотрудников. По информации М.В. Лазаревой, в процессе краеведческой, поисковой работы коллектив библиотеки взаимодействует с сотрудниками музея Кировского завода, находящегося неподалеку, в этом же Кировском районе, во Дворце культуры и техники им. И.И. Газа, на проспекте Стачек, 47. Не случайно в честь человека-легенды, лауреата Нобелевской, Государственной и Ленинской премий в области литературы, действительного члена Академии наук СССР в библиотеке создан тематический раздел экспозиции «Шолохов и Кировский завод». Здесь представлен фрагмент Летописи жизни и творчества Михаила Шолохова — о приезде донского писателя и делегации из Миллеровского и Вёшенского районов Ростовской области в Ленинград 1 марта 1961 года, официальной встрече с коллективом трудящихся Кировского завода, с ленинградцами в ДК им. Газа и литераторами в Доме писателя им. В.В. Маяковского. В числе памятных материалов находится копия письма Михаила Александровича, направленного 26 октября 1971 г. в адрес заводчан, и том «Тихого Дона», изданного в 1980 году, с автографом донского писателя («Воробьёву Б.М. с приветом»). Экземпляр «Тихого Дона» подарила библиотеке накануне 110-летия со дня рождения Шолохова дочь одного из рабочих Кировского завода — Б.М. Воробьёва. До этого книга хранилась в семейном архиве.

В Летописи жизни и творчества М. Шолохова сообщается о том, что делегацию с Дона на Московском вокзале встречали «первый секретарь Ленинградского обкома КПСС И.В. Спиридонов, ответственный секретарь Ленинградского отделения Союза писателей РСФСР А.А. Прокофьев, секретарь Ленинградского ГК КПСС Ю.А. Лавриков, писатели, журналисты, рабочие, студенты». В ходе встречи с заводчанами фрезеровщик Е.Ф. Савич преподнёс почётному гостю книги о славе и доблести рабочих. В своём выступлении М. Шолохов говорил о том, что его «часто спрашивают, почему герой “Поднятой целины” Семён Давыдов — путиловец-кировец, в прошлом балтийский моряк?», и тут же отвечал на этот вопрос: «Более тридцати лет назад я, тогда ещё молодой писатель, хотел таким образом выразить моё глубокое уважение к передовому рабочему классу Питера, его славным революционным делам и традициям. Это мой первый нижайший поклон ленинградским рабочим, кировцам в особенности. Второй мой поклон — славным морякам Балтийского флота, моё глубокое уважение к его делам и революционным традициям. Я и мои земляки приехали к вам, дорогие кировцы, не только рассказать о своих делах, но и пригласить вас к себе на Дон. Приезжайте, посмотрите на жизнь, где погиб путиловец Семён Давыдов».

Примечательно, что и Д. Гранин отмечает: «Считалось, что шолоховский Давыдов, герой романа “Поднятая целина”, – путиловский рабочий. Путиловский завод был символом революционного пролетариата, передового отряда рабочего класса, и откуда ещё появиться Давыдову – самое наилучшее происхождение».

Несколько слов необходимо сказать о самом Кировском заводе, о том, как складывалась дружба Шолохова с кировцами.

В музее истории и техники ОАО «Кировский завод», где удалось побывать после посещения Центральной районной библиотеки, в шести залах представлена солидная экспозиция сохранённых для потомков материалов, являющихся свидетельством истории Путиловско-Кировского завода за 210 лет.

Сотрудник музея Галина Николаевна Бывалова рассказала о выступлениях перед заводчанами многих мастеров слова. Среди них – В. Маяковский, К. Симонов, М. Горький, А. Фадеев, А. Толстой и, конечно, М. Шолохов. Документы и предметы, связанные с именем донского писателя, экспонируются в одном из шести залов. В архиве сохранились фотографии событий из жизни завода, в том числе встреч с классиком, любимым рабочими.

В экспозиции заводского музея среди свидетельств былых времён – экземпляр романа «Поднятая целина» (Лениздат, 1974) с автографом автора, медаль к 50-летию выхода в свет этого художественного произведения и значки, выпущенные в честь 75-летия М.А. Шолохова (1980), а также оригинал (копия в Центральной районной библиотеке) письма Михаила Александровича, адресованного рабочим: «Дорогие товарищи кировцы! Сердечно благодарю за присланные подарки и приглашение посетить ваш завод. В будущем году непременно побываю у вас. Порадуюсь, увидев воочию, а не в альбоме и новый прокатный стан, и другие ваши свершения. Пользуясь случаем, поздравляю вас с наступающим праздником и желаю всего самого доброго. Ваш М. Шолохов. 26.10.1971. Вёшенская».

Встречи Михаила Александровича с кировцами нашли отражение на страницах заводской многотиражной газеты «Кировец», которая издаётся с 1928 года по настоящее время. Подшивка газетных номеров с момента первого выхода в свет сохранена в музее. Письмо, в котором автор поздравляет тружеников с юбилеем завода, опубликовано в заводской газете «Кировец» (№ 89 (5891) от 16 ноября 1971 г.). В юбилейном для Кировского завода номере газеты это письмо размещено на тематической странице «На земле Донской», где также опубликованы и другие материалы, повествующие о многолетней дружбе кировцев с М. Шолоховым и хлеборобами Дона. За что горячо благодарил писатель своих дорогих гостей? Из содержания статьи, открывающей страницу названного номера газеты, становится понятно, что до 70-х годов рабочие Кировского завода не раз бывали в Вёшенской: «Не одно десятилетие продолжается дружба между трудящимися нашего завода и земляками выдающегося советского писателя М.А. Шолохова – хлеборобами ст. Вёшенской. Дорогу на Дон давно проложил краснопутиловский слесарь Семён Давыдов – главный герой шолоховского романа “Поднятая целина”. Частыми гостями бывают казаки в Ленинграде, а кировцы – в Вёшенской. За последние годы у нас на заводе побывали механизаторы Вёшенского районного отделения “Сельхозтехника” И. Косоножкин, В. Семиногов, В. Жорин, Н. Каргин и др. В станицу Вёшенскую приезжали фрезеровщик И. Леонов, шлифовщик М. Тишуков, токарь А. Романов, ветераны труда. В музее истории Кировского завода среди нескольких тысяч экспонатов внимание посетителей привлекает золотистый снопок пшеницы, подарок трудящимся завода от членов колхоза “Тихий

Дон” Вёшенского района. В канун 54-й годовщины Великого Октября сотрудник газеты “Кировец” В.М. Карпущенко по поручению парткома и дирекции завода передал в станице Вёшенской большому другу кировцев писателю М.А. Шолохову памятные подарки и письмо от трудящихся». Содержание письма кировцев Михаилу Александровичу и описание переданных подарков приводятся в публикации «Автограф на стали» журналиста В. Карпущенко, размещённой на этой же странице: «В личных библиотеках кировцев можно увидеть книги “Тихий Дон” и “Поднятая целина” с автографами и дарственными надписями писателя. Автограф на книге! Это теперь не редкость. А вот автографами умельцев на стали обладают далеко не все мастера слова. В канун 54-й годовщины Октября кировцы направили в адрес писателя памятные сувениры и письмо: “Дорогой Михаил Александрович! С момента последнего письма, посланного Вам кировцами, минуло около полутора лет. Однако за это короткое время у нас произошло много важных событий: на знамени Кировского завода появилась пятая награда – орден Октябрьской революции. Эту награду завоёвывали сыновья и внуки ровесников Семёна Давыдова, так как многие ветераны уже на пенсии. Во время приезда к нам на завод Вы, Михаил Александрович, осматривали мартеновский и прокатный цехи. Этих ‘лобастых корпусов Путиловского завода’, как Вы их называли, уже нет. Мартеновский реконструируется, а взамен прокатного цеха выросло огромное здание, где вместо прежних станков путиловских времён установлен один механизированный и автоматизированный стан ‘350’. Образец катаного металла и посылают Вам огненных дел мастера – прокатчики Кировского завода. Пусть этот скромный сувенир напоминает Вам о стальной дружбе с земляками Семёна Давыдова и крепком союзе труда и литературы! Будем рады встретить Вас, Михаил Александрович, в нашем новом корпусе прокатки, где Вы сможете увидеть, как трудятся кировцы – наследники путиловских умельцев. С уважением, А. Любченко, директор завода, М. Голованов, зам. секретаря парткома, Н. Васильев, Н. Фёдоров, ветераны-прокатчики, Н. Семученков и И. Благушин, почётные металлурги-прокатчики, В. Буковский, начальник прокатного цеха”».

В. Карпущенко пишет о том, что ему приятно было передать Шолохову от коллектива завода подарки: «красочно оформленный фотоальбом с цветными фотографиями трактора “Кировец” и всех его модификаций: К-700А, К-701, К-702 и К-703 с краткой характеристикой каждой машины, снимки фрагментов производственной, культурной жизни многотысячного коллектива завода, его социальном развитии», от тракторостроителей – «барельефное изображение трактора К-700 из бронзы, укреплённое на полированной доске»; от рабочих-поэтов – книгу стихов «Первая плавка»; от инженера, заслуженного мастера спорта СССР В.А. Королькова – его книгу «Шахматист улыбается». В числе подарков – впечатляющий сувенир, посланный земляками Семёна Давыдова: «на красивой подставке из чёрного эбонита и красочного оргстекла вделаны авторучка и образец проката с выбитыми словами, своеобразным автографом: “Первый прокат стана 350”».

Из другой небольшой заметки можно узнать о том, что «первым среди хозяйств Вёшенского района получил трактор К-700 колхоз “Тихий Дон”, крупная сельхозартель» и что «тракторы с маркой Кировского завода обслуживают 17 хозяйств района». На странице газеты в статье «Пахари» рассказывается, как осенью в совхозе «Кружилинский» работал отряд «кировцев», как помогают труженикам Дона эти тракторы.

Не случайно в этом же номере опубликованы слова песни «Подружились» жителя Ростова-на-Дону Николая Костарёва:



На вольных просторах, где плещется Дон,  
 Где степь распахнулась, как море,  
 Путиловский слесарь Давыдов Семён  
 Делил с нами радость и горе.  
 Рабочую марку держа высоко,  
 Он шёл, целину поднимая,  
 По новой дороге он вёл казаков,  
 Уклад старой жизни ломая.

Над Невою и над Доном  
 Ходит ветер штормовой.  
 Эх, да крепко подружались  
 Дон с красавицей Невой!

Немало воды с тех пор утекло,  
 Но Дон и Нева не мелеют.  
 Их дружба лишь крепнет, ветрам всем назло,  
 Друг другу они всё милее.  
 Гудят на колхозном Дону трактора —  
 Посланцы Невы полноводной,  
 И кировцам гул их доносят ветра  
 С казацкою песней свободной.

Над Невою и над Доном  
 Ходит ветер штормовой.  
 Эх, да крепко подружались  
 Дон с красавицей Невой!

Примечателен и другой сохранившийся в музее номер газеты «Кировец» № 39 (5241) от 21 мая 1965 г., где опубликовано коллективное письмо-поздравление рабочих завода накануне юбилея донского писателя: «Дорогой Михаил Александрович! От всей души поздравляем Вас с 60-летием, исполняющимся 24 мая! Путиловцы-кировцы всегда гордились и будут гордиться дружбой с Вами, всемирно признанным мастером художественного слова, с человеком, имя которого золотыми буквами вписано в славную летопись отечественной литературы. Посвятив свой могучий талант возвеличиванию людей труда, постоянно деля с ними все заботы и тревоги, радости и горести, Вы стали в подлинном смысле совестью народной. Всех нас, представителей завода, глубоко взволновала сердечная встреча летом прошлого года с Вами и Вашими замечательными земляками на донской земле. Ваше доброе дружеское отношение к нашему труду, Ваш огромный интерес к делам героического коллектива, из которого вышел в жизнь и двадцатипятилетний Семён Давыдов, — всё это никогда не изгладится из памяти».

В этом же номере газеты размещена статья «Встреча в Вёшенской» талантливого журналиста Ю. Фёдорова. Он, как один из авторов второго тома книги «История Кировского завода», рассказывает о незабываемой поездке 24 апреля 1964 года на малую родину Михаила Александровича, о лёгкости в общении с ним и его человечности. Приведём фрагмент статьи: «Вскоре после того, как у нас закончилась работа над одним из последних вариантов рукописи “История

Кировского завода”, по предложению ветеранов-путиловцев было решено попросить М.А. Шолохова ознакомиться с ней, дать оценку, а если писатель найдёт возможным, то и предисловие к будущей книге. Рукопись была отправлена в станицу Вёшенскую, а мы, её авторы И. Хренов, С. Костюченко и я, продолжая работу над книгой, с волнением стали ожидать ответа. Сомнения одолевали нас. Найдётся ли у столь занятого человека время, чтобы прочесть 1200 машинописных листов? Ведь он является одновременно и членом ЦК партии, и депутатом Верховного Совета СССР, и действительным членом Академии наук СССР. Знали мы и о том, что он усиленно работает над последней частью своего романа “Они сражались за родину”. А если время найдётся, если не устоит он перед просьбой наших стариков-путиловцев, то что скажет этот человек, чьё имя уже не один десяток лет стоит в авангарде писательских имён советской и мировой литературы?».

О насыщенных писательских буднях говорят следующие строки журналиста, оказавшегося в рабочем кабинете в доме Шолохова: «Писатель улыбается. Кивает на стол, заваленный распечатанными почтовыми конвертами.

— Пишут мне много. За тысячу писем получаю в год. С каждым из них надо ознакомиться, дать вразумительный ответ. — Потом берёт лежащую тут же объёмистую рукопись и добавляет: — Да и рукописи частенько присылают. Вот один товарищ привёз свою повесть. Попросил ознакомиться, — помолчав добавляет, — повесть неплохая, но пессимизма многовато. А мне больше по душе произведения жизнерадостные».

Содержание рукописи «История Кировского завода» писатель прокомментировал так: «Прочёл и вашу работу. Мнение моё о ней хорошее. Написали то, что нужно. Конечно, есть кое-какие недостатки, да это устранимо. Передай ветеранам, что жду их в гости. А когда приедут, то и предисловие будет готово».

Свои «сильные впечатления» от встречи Ю. Фёдоров выразил в следующих словах: «Не укладывалось в голове, что радушный хозяин этого простого дома и классик мировой литературы — один и тот же человек».

М.А. Шолохов сдержал слово по поводу написания предисловия ко второму тому «Истории Кировского завода» (М.: Мысль, 1966), посвящённому советскому периоду предприятия до 1945 года. Велика заслуга в создании книги авторов С.А. Костюченко, И.Е. Хренова, Ю.Н. Фёдорова, которые долгое время работали в архивах и собрали много подлинных документов. Эта книга также хранится в музее. В предисловии Михаил Александрович написал: «Огромной важности дело — создание истории Кировского завода — успешно завершено. Никакое художественное произведение не сможет вобрать в себя весь самый сложный процесс возникновения, становления и многолетнего существования завода с судьбами и жизнью нескольких поколений, многих тысяч рабочих и инженерно-технических работников. Но художественное произведение и история завода — книги не взаимоисключающие, а взаимодополняющие друг друга, и если кировцам на материале их замечательных и незаурядных судеб будут посвящены романы и повести, то эти создания историков и писателей пойдут в жизнь рука об руку. Читая историю завода, невольно думаешь и о том, что для будущих поколений (и не только для будущих кировцев) эта книга будет неоценимым пособием в области познания того, как героический рабочий класс Питера — Петрограда — Ленинграда страдал, яростно боролся, побеждал и победил!».