

Камера! Мотор!

Маршрут по местам киносъёмок в районе Нарвской заставы

НА УЛИЦЕ ЭТОЙ нет такой роскоши, богатства, изящества и обилия стройных колонн, как в центре города, но зато здесь есть множество мест пригодных для съёмок фильмов, к которым обращаются даже тогда, когда надо воссоздать отдельные места в Крыму и Екатеринбурге, а эти города, на минуточку, являются самыми настоящими кинематографическими Мекками для многих молодых кинематографистов, чьё творчество неоднократно получало награды и номинации. Считаю совершенно справедливым назвать Нарвскую заставу Кировского района Санкт-Петербурга кинематографической Меккой для кинокомпаний «Трикс Медиа» (является одной из самых производительных кинокомпаний на территории РФ — более чем 260 проектов за почти двадцатилетний период работы). В 2026 г. кинокомпания отметит свой 20 летний юбилей. Нарвская заставка хорошо передаёт эмоции персонажей кинофильмов и сериалов, а также имитирует иные страны и города¹.

В мае 2023 г. профильный портал о кино «Кино-Театр.Ру» запустил проект «Кинокарта России» при поддержке Института развития интернета (АНО «ИРИ») и в партнёрстве с Ассоциацией продюсеров кино и телевидения (АПКиТ). По информации на 8 июля 2025 г., стартовал второй сезон проекта — обновлённая онлайн-платформа «Кинокарта России 2.0» или «Карта кинолокаций». Благодаря этому проекту каждый желающий при наличии смартфона или компьютера и подключённого к ним интернета может получить доступ к уникальным и важным для киноиндустрии

географическим местам съёмок известных фильмов и сериалов, а также к знаменитым кинособытиям. Почувствовать в наполнении кинокарты можно после авторизации на портале «Кино-Театр.Ру». По итогам заполнения карты на основе добавленных меток создают уникальные туристические киномаршруты по России, а пользователей указывают их соавторами.

Многие места съёмок, а также кинособытия, приведённые в данной статье, ещё не занесены на «Кинокарту России 2.0», поэтому они могут быть использованы при её наполнении и редактировании.

Маршрут наш по большей части посвящён объектам Оборонной улицы, Нарвской заставы Кировского района Санкт-Петербурга. Подходит в первую очередь для тех, кто любит бродить по непарадным и загадочным местам Петербурга, изучать историю своей страны в целом, в том числе и историю своей малой родины, а также узнавать в фильмах и сериалах родные и знакомые места в городе. Если вы не планируете просматривать все серии 100-серийного или 20-серийного фильма, дабы найти в кадре Оборонную улицу или какую-нибудь другую улицу Нарвской заставы Кировского района Санкт-Петербурга, то этот маршрут также вам подойдёт.

Протяжённость: 2 км.

Длительность прогулки: 2–2,5 часа.

Ближайшая к началу маршрута и его концу станция метро «Нарвская».

Маршрут заканчивается Трамвайным кольцом на Оборонной улице.

Локации: Кировская площадь и двор Тракторной улицы; Городская больница №14 (бывший профилакторий); Уша-

Что может быть общего у типичной рабочей окраины в одном из спальных районов города с древним торговым городом, располагающимся на территории современной Сирии? Стоит ли вообще тратить время на прогулку по одной из улиц Нарвской заставы Санкт-Петербурга?



Николай Николаевич Осинский, библиотекарь первой категории Детской библиотеки №8 ЦБС Кировского района Санкт-Петербурга

ковские бани (Бани Гигант); Пятиэтажные заброшки на Оборонной, Турбинной и Севастопольской улицах; «Отель на Турбинной»; Детская библиотека №8



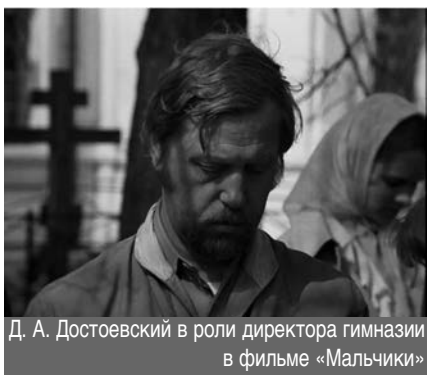
Существует это трамвайное кольцо, по всей видимости, очень давно. С времён довоенных

ЦБС Кировского района СПб; ЖК «Нарвские высоты»; Бывший приют для нижних полицейских чинов им. Н. В. Клейгельса; Стадион «Адмиралтеец»; Трамвайное кольцо в конце Оборонной улицы.



Водительская книжка правнука Достоевского, который больше 10 лет проработал водителем трамвая на маршруте №36. Фото — Игорь Акимов

Итак, начну, пожалуй, с самых узнаваемых и популярных у кинематографистов мест в Нарвской заставе Кировского



Д. А. Достоевский в роли директора гимназии в фильме «Мальчики»

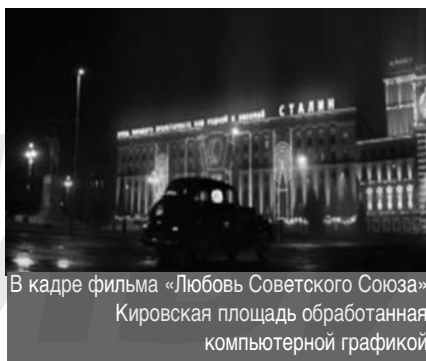
го района Санкт-Петербурга: Кировская площадь и двор Тракторной улицы.

Объекты №1 и №2 — Кировская площадь и двор Тракторной улицы. Кировская площадь, здание районной администрации и памятник Сергею Мироновичу Кирову, находящиеся перпен-



Кировская площадь

дикулярно самому началу Оборонной улицы, попали в кадр исторической драмы «Любовь Советского Союза». Фильм рассказывает о судьбе актрисы, прототипом которой является Валентина Васильевна Серова. Это актриса театра и кино, заслуженная артистка РСФСР (1946), лауреат Сталинской премии II степени (1947). В кадр фильма по-



В кадре фильма «Любовь Советского Союза» Кировская площадь обработанная компьютерной графикой

пал и двор домов №1 и №3 по Тракторной улице. Вот что сообщает нам Н. В. Алексеева, почётный работник образования РФ, а также очевидец киносъёмочного процесса: «В Санкт-Петербурге съёмки проходили летом и осенью 2022 года. В первых же кадрах фильма мы узнаём двор домов №1 и №3 по Тракторной улице — это якобы двор детства главной героини. Сама она выходит из специально открытой на время съёмок парадной двери первого подъезда дома №3, а окна её квартиры — это окна квартиры №2, закрытые специальными накладными деревянными рамами для маскировки стеклопакетов. Я живу в этом доме. Моя квартира досталась мне в наследство от бабушки с дедушкой, которые в своё время работали на Кировском заводе. Здесь же они переживали блокаду в суровые годы Великой Отечественной войны. Всё до боли знакомо...»²

События, происходящие в картине, разворачиваются в конце 1930-х — начале 1940-х гг. в СССР. С началом войны

судьбы героев фильма оказываются тесно связаны с судьбой страны.

Объект №3 — Городская больница №14 (бывший профилакторий). В советское время застраивать Оборонную улицу начали в 1920-х годах.

В 1928–1930 гг. на углу этой улицы по проекту архитекторов Л. В. Руднева, О. Л. Лялина, Я. О. Свирского и И. И. Фомина в стиле яркого ленинградского



Бывшая бесплатная больница Ушакова (ныне здание детской поликлиники №21 — д. 34 по пр. Стачек)

авангарда построен профилакторий для рабочих завода «Красный путиловец». Данное лечебно-оздоровительное учреждение нового типа особое внимание уделяло профилактике заболеваний. Оно находится недалеко от проспекта Стачек, рядом с жилыми кварталами, выстроенными по строчной или линейной системе, и занимает достаточно большой свободный участок с благоустроенным двором.



Бывшая Ушаковская больница

Открытие объединённого Профилактория Кировского района состоя-



В 1873 г. на территории Путиловского завода для его рабочих открылась больница всего на 25 коек

лось 7 ноября 1932 года. Большой трёхэтажный основной корпус профилактория вытянут вдоль улицы Косинова, от него отходят Т-образные корпуса, обращённые в Ушаковский скверик. Правая часть корпуса завершается массивным объёмом на столбах с угловыми террасами. В настоящее время в здании располагается Объединённая больница №14 и поликлиника №23³.

Интересный факт: в 2023 г. Городская больница №14 с лёгкой руки российского кинорежиссёра Кима Дружинина и сценаристов сериала «Десять дней до весны» поменяла месторасположение, переместилась из Санкт-Петербурга в центр Крымского полуострова, в город Симферополь, где приняла в своих стенах раненых крымчан, прибывших вместе с Беркутом на автобусах



Городская больница № 14 в сериале «Десять дней до весны»

из Киева. Данный эпизод сериала отсылает к событию, которое в истории Российской Федерации неофициально прозвали «Корсунским погромом»: нападение на крымские автобусы под Корсунь-Шевченском — событие, случившееся в ночь с 20 на 21 февраля 2014 года.

Объект №4 — Ушаковские бани (Бани Гигант). За Ушаковским сквериком на углу трёх улиц (Турбинной, Оборонной и Зои Космодемьянской) находятся Ушаковские бани (официальное название — бани «Гигант», ул. Зои. Кос-



Ушаковские бани

модемьянской, 7). Названы они так были по соседней улице — Ушаковской, построены в 1927–1930 гг. по проекту Александра Сергеевича Никольского на месте снесённой Алафузовской боль-



Развертка – фотомонтаж застройки по улице Станке в 1926, 1932 и 1933 годы

ницы⁴. Здание бань, так же, как и профилакторий, входят в список архитектурных памятников эпохи конструктивизма, являются вновь выявленными объектами, представляющих историческую, научную и художественную ценность.

Пока восстановление шедевра эпохи конструктивизма — Ушаковских бань по проекту, разработанному ООО «Тэрос» совместно с Научно-исследовательским и проектным институтом «Спецреставрация» остаётся под вопросом, так как воссозданы бани только на картине художника Виталия Воронина «Всей семьей в Ушаковские бани»⁵. Сложившейся ситуацией воспользовались кинокомпании и киностудии: не те-



Ушаковские бани на картине художника Виталия Воронина

ря время зря, режиссёры используют полуразрушенные бани и заброшки на Турбинной, Оборонной и Севастопольской улицах в качестве декораций к своим сериалам и фильмам.

Так, например, в сериале «Десять дней до весны» в первой серии на 10 минуте на фоне Ушаковских бань и пятиэтажных заброшек Оборонной и Турбинной улиц происходит нападение на военный конвой. Данный эпизод фильма отсылает к реальным историческим событиям, предшествовавшим эскалации конфликта в Киеве 18–23 февраля 2014 года.

На 12 минуте первой серии этого же сериала антагонист главного героя (замкомандира симферопольского Беркута сыграл Александр Голубев) Бойко (руководитель набатальона Правого сектора сыграл Николай Клямчук) подорывает УАЗ-452 (в народе прозванный буханкой).



Кадр из сериала «Десять дней до весны». Засада на военной конвой

Интересный факт: место взрыва — подорванный УАЗ с клокочущим из него пламенем и Ушаковскими банями на заднем фоне — оператор фиксирует с помощью динамического панорамирования, точнее, с помощью одной из его разновидностей — горизонтального проезда. Сам взрыв произошёл на моих глазах 8 апреля 2023 г., в девятнадцать часов после окончания моего рабочего дня.

В 2024 г. в Ялте на международном телекинофоруме «Мы вместе» 11 серийный фильм «Десять дней до весны» признан лучшим игровым сериалом.

Объект №5 — Пятиэтажные заброшки на Оборонной, Турбинной и Севастопольской улицах. Почти полуразрушенный жилмассив (построен в 1931–1932 годах архитекторами Г. А. Симоновым, А. И. Гегелло, А. С. Никольским в стиле конструктивизм) расположенный напротив Ушаковских бань, ограничен Турбинной, Севастопольской, Оборонной улицами. Он состоит примерно из десяти кирпичных домов. Здания на-

зывают «кировками», так как они были возведены для рабочих Кировского завода. Особенностью домов было отсутствие ванных комнат, потому что предполагалось, что жители будут пользоваться общественными банями.

В этом пятиэтажном комплексе зданий встречается очень любопытная деталь, характерная для построек Симонова — монументальная подворотня с парадной (похожую подворотню можно встретить и в Кондратьевском жилмассиве Калининского района Санкт-Петербурга). В последние годы эта подворотня и заброшенные здания комплекса стали очень популярны у граффитистов, ищущих приключений, подростков



и кинематографистов. В них или рядом с ними снимались такие сериалы, как: «Свои», «Великолепная пятёрка», «Морские дьяволы», «Отставник. Ближний бой», «Десять дней до весны», «НейроВася», «Тамбовский волк» и др. Например, 24 мая 2024 г. снимали серию «Вышибала» 6-го сезона «Великолепной пятёрки».

Интересный факт: в сериале «Отставник. Ближний бой» (в третьей серии) режиссёр Михаил Вассербаум затрагивает в числе прочих тему реновации в Санкт-Петербурге и причины, по



Кадр из сериала «Великолепная пятёрка». Шестой сезон. Серия «Вышибала»

которым она затянулась на многие годы: синдром последнего жильца и несовершенство законодательства о реновации, масса недоработок в предложенную в 2021 г. российскими федеральными властями концепцию о «Комплексном развитии территории» (КРТ). Последняя причина вызвала у жителей города опасения, что их переселят в менее удобный район, а новые квартиры будут уступать по качеству прежним. Вот, например, отрывок диалога полковника и бывшего спецназовца Сергея Михайловича Дедова (сыграл Борис Сергеевич Галкин) с недовольной жительницей аварийного малоэтажного здания, у которой возникли опасения по поводу неравноценного расселения:

«А Вот фигушки вам, а не снос!!! — раздался громогласный и недовольный голос последнего жильца дома. — Тоже мне, придумали реновацию — людей из центра в глушь гнать! Так там передай им, что я из своей квартиры не съеду!» — сказала, как отрезала, возмущённая женщина.

В 2023 г. городские власти ввели мораторий, чтобы доработать законодательство и учесть мнение горожан, поэтому на какое-то время в медиапространстве стало меньше новостей о реновации, а вот о предотвращении различных терактов в России стало, наоборот, больше. Эту тенденцию через сериал «Отставник. Ближний бой» освещает режиссёр Михаил Вассербаум:

«Да, некому мне передавать!» — ответил Дедов последнему жильцу аварийного дома, — «Я совершенно по другому ведомству!». Когда Дедов (Борис Галкин) произносит последнему жильцу



Кадр из сериала «Отставник. Ближний бой». Юрий Архангельский передаёт Борису Галкину гранату с выдернутой чекой..

аварийного дома эти слова, то в руке у него находится зажатая граната с выдернутой чекой от давнего знакомого — Василия Ткаченко (сыграл Юрий Викторович Архангельский). Эта граната могла взорваться прямо на детской пло-

щадке, но Дедов не даёт этому случиться и уносит её как можно дальше. По сценарию герой Бориса Галкина должен предотвратить серию терактов и спасти свою семью.

Пятиэтажные заброшки в 5-й серии сериала «Морские дьяволы. Полярный конвой» сыграли роль заброшенного посёлка (серой зоны) острова Гренландия — автономной территории в составе Датского королевства. В задачу Морских дьяволов на этот раз входит не допустить обвинения России в экологических преступлениях в полярной зоне и лишения её права доступа в Арктику. Съёмки велись 26 июля 2023 года.



Съёмки пилотного проекта «НейроВася» на Турбинной улице

5 июня 2024 г. на Турбинной улице, напротив Санкт-Петербургского института экономики, культуры и делового администрирования (ул. Турбинная, 7), велись съёмки пилотного проекта «НейроВася», где главные роли исполнили Владимир Елифанцев, Анастасия Панина, Светлана Камынина, Дарья Блохина. Режиссёром данной комедии стал Георгий Даниелянц.

Объект №6 «Отель на Турбинной». После войны за Нарвской заставой стали строить двух-трёхэтажные дома, но уже в июле 1950 г. в газете «Вечерний Ленинград» малоэтажная застройка подверглась очередной критике: в статье «Бороться с излишествами» были раскритикованы малоэтажные дома, построенные трестом (под руководством тов. Ляскина), в районе Оборон-



«Отель на Турбинной»

ной улицы. Особенно были отмечены «ложные французские балконы»* и соединительные арки между домами: «Никак не содействуя украшению здания, не представляя удобств для жильцов, эти балконы значительно удорожают строительство. В Кировском и Ждановском районах возводится ряд малоэтажных зданий, связанных между собой, по идее архитекторов, соединительными арками. Проемы этих арок заполняются массивными железными воротами и калитками, которые... зачастую никуда не ведут»⁶.

В конце 1950-го, через год после полной репарации немецких военнопленных, в Ленинграде запретили малоэтажное строительство. По мнению Аркадия Любоша, малоэтажные дома были «своеобразной переходной ступенью к массовому многоэтажному строительству»⁷.

Основная часть малоэтажной застройки за Нарвской заставой остаётся жилой, но некоторые дома всё-таки меняли своё назначение. Например, двухэтажное здание на Турбинной улице, 23, было подвергнуто «реконструкции» (надстроена мансарда на месте чердака). В 1997 г. этот проект согласовал главный архитектор Петербурга Олег Харченко. Заказчиком было АОЗТ «Остров», а автором — архитектор И. Н. Ступельман. На первом и втором этажах бывшей сталинки на Турбинной предполагали разместить демонстрационный зал, рекламный отдел и кладовые, а на третьем этаже — офисные помещения. Деревянные перекрытия заменили на железобетонные. Главный вход в здание спроектировали «в зоне существующего эркера»⁸.

С 2014 г. в этом здании находится трёхзвездочный отель «На Турбинной» на 62 номера⁹. Стоимость на конец октября 2025 г. — 2,8 тыс. рублей за одну ночь.

Интересный факт: 14 мая 2025 г. в «Отеле на Турбинной» (ул. Турбинная, 23, корп. 1) снимали одну из серий первого сезона сериала «Хороший парень». На время съёмок на бетонные опоры входной группы здания отеля прикрепили вывески с обозначением парикмахерской.

В 25-й серии сериала «Шеф. Мужская работа» Евгений Алексеевич Шульгин, сотрудник ФСБ под прикрытием, майор

(сыграл Александр Александрович Барановский) в «Отеле на Турбинной» участвует в операции по задержанию оборотней в погонах города Лапинска (вымышленный город в Ленинградской области). В самом мини-отеле, в номере 303 Шульгин даёт себя арестовать, а за-



Кадр из сериала «Шеф. Мужская работа». Ресепшен отеля города Лапинска

тем привести в участок (МО Нарвский округ) где уже вместе со своими коллегами из ФСБ проводит арест коррумпированных полицейских. Съёмки проходили 16 августа 2023 года.

Объект №7 — Детская библиотека №8 ЦБС Кировского района СПб. За пятиэтажными «кировками» по Оборонной улице, д. 18, находятся: Детская библиотека №8 (на втором этаже), Отделение внестационарного обслуживания ЦРБ им. М. А. Шолохова (на первом этаже). В этом же доме, но с другой стороны, находится МО Нарвский округ Кировского района.



Детская библиотека №8 ЦБС Кировского района Санкт-Петербурга

Детская библиотека №8 ЦБС Кировского района была открыта в 1967 г. по адресу: ул. Зои Космодемьянской, д. 3. В 2000 г. переехала на Оборонную ул., 18., на второй этаж дома, где раньше находился детский сад №40. Она вместе с другими общедоступными городскими библиотеками Санкт-Петербурга, коих насчитывается 200, входит в единую Корпоративную сеть общедоступных библиотек Санкт-Петербурга (возглавляет эту сеть Зоя Васильевна Чалова — директор Центральной городской публичной библиотеки им. В. В. Маяковского). Здание библиотеки снялось в одном фильме («Прянички») и в двух се-

риалах («Ментозавры» и «Шеф. Мужская работа»).

Прянички — фильм 2011 года (был снят в 2009 г., но по телевизору его нача-



Кадр из фильма «Прянички» Юлия Копылова и Дмитрий Воробьев в детской библиотеке

ли показывать только в 2011 г.) снятый по одноимённой повести Юлии Мен. Фильм является совместным проектом киностудии детских и юношеских фильмов «Бармалей» и киностудии «Ленфильм».

Интересный факт: На 57-й минуте фильма в библиотеке начинает разыгрываться миниатюрная сценка из кукольного театра на основе итальянской сказки Джанни Родари «Приключения Чиполлино». Главные роли в этом фильме исполнили: Леонид Алимов, Дмитрий Воробьев, Игорь Черневич, Юлия Копылова. Режиссером данного фильма стал — Пётр Шерешевский.

Ментазавры — это проштрафившиеся оперативники, которые сосланы в 101-й отдел Коломенского района Санкт-Петербурга как за 101-й километр, благодаря своим вредным привычкам. К наиболее ярким эпизодам (из



Кадр из сериала «Ментозавры» Лейтенанта Спасского отправляют в полицейский архив (запасной фонд библиотеки)

сериала «Ментозавры»), в которых задействована Детская библиотека №8, по моему мнению, стоит отнести три эпизода.

Первый эпизод: в первой серии «Что наша жизнь — игра» здание полицейского 101-го отдела полиции показано в ночное время: на всех этажах со стороны входа в полицейский отдел (с этой стороны располагается вход в МО

Нарвский округ Кировского района) горит свет, благодаря которому на втором этаже библиотеки кое-где можно разглядеть полки с книгами и горшки с цветами.

Второй эпизод: во второй серии «Квартирный вопрос» (на 33-й минуте) Зотов (сыграл Алексей Одинг) совершает попытку побега из полицейского участка, который стал возможен из-за плохо привинченной к трубам батареи. Бывалый рецидивист вместе с батареей совершает прыжок из окна второго этажа старшего абонементника библиотеки на неудачно припаркованную машину ка-



Кадры из сериала «Шеф. Мужская работа» — попытка побега коррумпированного полицейского

питана Доценко (сыграл Андрей Погребинский).

Третий эпизод: в девятой серии «Чужая жизнь» Лейтенанта Спасского (сыграл Алексей Шильников) отправляют в полицейский архив сделать выписки по делу убийства опера Смирнова, где он знакомится со Стасей, сотрудницей полицейского архива (сыграла Надежда Кулакова): действия разворачиваются в служебном книгохранилище детской библиотеки (во времена детского сада здесь находился актёрский зал) где в противоположном от актёров конце за место книг Алеся Адамовича и Чингиза Айтматова на полках стоят красные и синие папки — реквизит киносъёмочной группы. Реквизит на время съёмки стал средством маскировки библиотеки под архив полицейского участка.

«Ментозавры» это не единственный сериал, в котором было задействовано здание по Оборонной ул., 18, для трюков — прыжков из окон: если в «Ментозаврах» каскадёр прыгал со второго этажа, то в сериале «Шеф. Мужская работа» прыжок совершается с первого этажа МО Нарвский округ: по сценарию 25-й серии — «Сходка» сериала «Шеф. Мужская работа», ФСБ (Федеральная служба безопасности Россий-

ской Федерации) проводит операцию по задержанию коррумпированных полицейских города Лапинска (город придуман сценаристами) Ленинградской области (как уже упоминалось ранее, во время проведения операции был задействован и «Отель на Турбинной» Нарвской заставы).

Главные роли в сериале «Шеф» исполнили: Андрей Чубченко, Кирилл Полухин, Эльдар Лебедев и др.

Интересный факт: библиотеки Центральной библиотечной системы Кировского района Санкт-Петербурга не только предоставляют свои помещения для различных кинокомпаний и киностудий, но и сами, совместно со своими читателями, являются создателями фильмов патристическо-воспитательной направленности: например, документальная картина «Линия соприкосновения» (2025) стала заключительной частью трилогии «Живая история Кировского района» — проект реализован ЦБС Кировского района при поддержке Администрации Кировского района Санкт-Петербурга. Первая картина «Рубеж» вышла в 2023 г., вторая («Мы отстояли Ленинград») — в 2024-м. Заключительный фильм выходит за рамки одного лишь Кировского района, рассказывая личные истории ветеранов, участников и детей блокады (автор фильма — Ирина Иванова). Автором идеи проекта «Живая история Кировского района» является директор ЦБС Кировского района Санкт-Петербурга Ястребова Елена Юрьевна¹⁰.

Объект №8 — ЖК «Нарвские высоты». В конце Оборонной улицы, за Детской библиотекой №8 с 2010 г. располагается ЖК «Нарвские высоты». Большой и современный жилой комплекс эконо класса (№22) состоит из четырёх семнадцатиэтажных и двух девятнадцатиэтажных панельных секций.

Объект №9 — Бывший приют для нижних полицейских чинов им. Николая Васильевича Клейгельса. А рядом с этим комплексом, на улице Зои Космодемьянской д. 27, находится здание бывшего полицейского приюта им. Н. В. Клейгельса, построенное (до Октябрьского переворота 1917 года) по проекту гражданского инженера Семёна Ивановича Андреева. На данный момент это обычный жилой дом. По мнению исследователя Л. А. Старковой, в этом месте

«сошлись не только две улицы, но как в зеркале отразились жизнь трёх столетий нашего района, города»¹¹.



Убийство для инвалидов, столичный полиция в Петербурге, открытое 26-го октября 1903 г. Общий вид здания. По фот. К. Булла из «Нивы».

Приют полицейских чинов — фото К. К. Буллы

Интересный факт: ЖК «Нарвские высоты» и бывший «Приют для нижних полицейских чинов» можно увидеть в таких сериалах как: «Ментозавры», «Шеф. Мужская работа», а также в фильме «Рыжий» (2023) об екатеринбургском поэте и геофизике Борисе Рыжем, который, к сожалению, не получил прокатного удостоверения от Минкультуры РФ, поэтому тиражирование и распространение этого фильма по кабельным и эфирным телеканалам откладывается на неопределённое время.



В кадре Рома (сыграл Евгений Ткачук) и Ди-ма (сыграл Олег Рязанцев) на фоне Бывшего приюта Н. В. Клейгельса и ЖК «Нарвские высоты»

На Кинопоиске — сервисе компании «Яндекс» имеется двухминутный трейлер к этому фильму: в одном из кадров трейлера рядом с телефонным аппаратом (телефонный аппарат установлен на здание брежневской постройки: там



Современный вид Приюта Н. В. Клейгельса

Примечания:

¹ Смыкова Е. С. Город в прицеле видеокамеры. Краеведческий проект «Петербург в кадре» [Электронный ресурс] // Библиотечное дело. — 2022. — №11. — С. 42–43.

² Алексеева Н. В. Нарвский округ в роли Москвы // Нарвский округ. — 2024. — №10(167). — С. 4.

³ Сугоняев Ю. М. Нарвская застава — от истоков до наших дней [Текст]: краткий очерк истории Кировского района Санкт-Петербурга. — СПб.: Лениздат, 2007. — 190 с.: ил.

⁴ Кириков Б. М., Штиглиц М. С. Ушаковские бани «Гигант». Улица Зои Космодемьянской, 7 // Архитектура ленинградского авангарда. Путеводитель. — СПб., 2008. — Параграф 7. — С. 109–111.

⁵ Фонтанка. Ру. Город. «Гигант» возвращается. Легендарные Ушаковские бани в Петербурге заработают снова [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.fontanka.ru/2024/10/11/74202062/>

⁶ Бороться с излишествами // Вечерний Ленинград. — 1950. — 14 июля. — С. 2.

⁷ Любош А. А. Малоэтажные дома. Некоторые итоги проектирования и строительства // Архитектура и строительство Ленинграда. 1949. Сборник 1 (10).

⁸ ЦГАНТД СПб. Ф. 386. О. 3-18. Д. 1299.

⁹ Галкина Ю. С., Шер М. Я. Двухэтажный Ленинград. Жилая застройка 1945-1950 годов. — Москва: Эксмо, 2023. — 320 с. — (Истории домов и их жителей).

¹⁰ Иванова И. В., Ястребова Е. Ю. Практическая школа патриотизма [Электронный ресурс] // Библиотечное дело. — 2025. — № 11. — С. 43–44.

¹¹ Старкова Л. А. Прогулки по Нарвской заставе (Книга по истории Кировского района). — Санкт-Петербург: ЦБС Кировского района, 2014. — 200 с.: ил.

¹² Осинский Н. Н. Последний правнук. Памяти Дмитрия Андреевича Достоевского [Электронный ресурс] // Библиотечное дело. — 2024. — № 18. — С. 27–31.

¹³ Журавлева Ю. За рулём моторного стального: в Музее Оранэлы появился новый экспонат. 26 мая 2023 года // Metro [сайт]. — Режим доступа: <https://www.metronews.ru/novosti/peterbourg/revi-ews/y-muzee-oranely-poyavilsya-novyy-eksponat-2082724/>

Рассказ о географических местах съёмок известных фильмов и сериалов в Кировском районе Санкт-Петербурга.

Санкт-Петербург, краеведение, Нарвская застава, культурные проекты, кинокарта

This is a story about the filming locations of famous films and TV series in the Kirovsky District of St. Petersburg.

St. Petersburg, local history, Narvskaya Zastava, cultural projects, film map

сейчас находится общежитие для студентов СПбГТУРП (Санкт-Петербургского государственного технологического университета растительных полимеров, ул. Трефолева, 37)) изображены: Рома (сыграл Евгений Ткачук) и Дима (сыграл Олег Рязанцев) на фоне Приюта Н. В. Клейгельса и ЖК «Нарвские высоты». По сюжету фильма, Рома и Дима — это приятели главного героя, поэта Бориса Рыжего. Они придумывают рекламные слоганы для небольших компаний.

Объект №10 — Стадион «Адмиралтейские верфи» (Адмиралтеец). Напротив жилого комплекса «Нарвские высоты» располагается Стадион Адмиралтейские верфи (улица Оборонная, 35). Он был построен в 1956 г. На стадионе сохранились лишь одни поля и площад-



Кадр сериала «Шеф. Мужская работа». Стадион Адмиралтеец

ки и некоторые постройки (трибуны для зрителей и т.д.). В советское время здесь действовали секции легкой атлетики, футбола, хоккея с шайбой, спортивных игр, были группы здоровья. Зимой действовал каток. Проводились внутризаводские соревнования по различным видам спорта, а также на первенство города по хоккею с шайбой и по футболу.

20 апреля 2022 г. на стадионе «Адмиралтеец» проводилась работа над фильмом «Блокадный футбол». Данная картина режиссёра Вагенака Балаяна рассказывает про легендарный матч продолжительностью в два тайма, каждый из которых длился по 30 минут. Проходил матч весной 1942 г. между «Динамо» и командой Ленинградского металлического завода. Капитанов команд в фильме «Блокадный футбол» сыграли Александр Удальцов — Александр Зябликов (командир Н-ского завода) и Даниил Кокин — Аркадий Алов (командир Динамо).

В 9-й серии сериала «Шеф. Мужская работа» на 37-й минуте в объектив кинокамеры попадает Стадион «Адмиралтеец» и ЖК «Нарвские высоты».

Стадион «Адмиралтеец» давно уже не используется, поэтому всё ветшает и разрушается. Концепция реконструк-



В кадре сериала «Шеф. Мужская работа». Стадион Адмиралтеец и ЖК Нарвские высоты

ции данного спорткомплекса пока что не разработана.

Объект №11 — Трамвайной кольцо в конце Оборонной улицы. Хотя мне и не удалось найти фильма или сериала, который бы снимался на территории Трамвайного кольца в конце Оборонной улицы, но мне удалось выяснить, что история этого места тесно связана с очень разносторонним и многогранным человеком — правнуком Ф. М. Достоевского — Дмитрием Андреевичем Достоевским. Он освоил за свою жизнь более 20 профессий: от вагоновожатого до алмазчика. Среди его трудового послужного списка имеется и профессия актёра: сыграл в таких фильмах как



«Мальчики», «Путешествие Достоевского», «Секретная служба Его Величества» и других¹². Тем не менее самой любимой его профессией была водитель трамвая. В юности Дмитрий Андреевич часто ездил на трамвае маршрута №36 в Стрельну, к своему другу в гости. Позже правнук великого писателя устроился работать в трамвайный парк Кировского района, где больше 10 лет проработал водителем трамвая маршрута №36¹³. В коллекции Музея Оранэлы есть водительская книжка Дмитрия Достоевского, подтверждающая его водительский десятилетний стаж.

* Тип балкона без собственной площадки, когда ограждение устанавливают непосредственно перед дверью.