



НАШ БРЯНЦЕВСКИЙ

2018



Между Былью и Небылью

А. Володин «Дульсиня Тобосская»

Режиссёры - Алла Белоусова, Максим Зарецкий

Образцовый театр-студия «Александрино» при ЦДБ Кировского района

г. Санкт-Петербург

На программке к спектаклю «Дульсиня Тобосская» скромно обозначено - премьера состоялась 18 февраля 2018 года. Это видно невооруженным глазом - спектакль настолько «свежий», такой молодой, не успевший избавиться от незначительных казусов, от этого по-особенному трогательный и настоящий.

Хочется благодарить - за выбор материала, за смелость взяться за постановку спектакля с такими юными актерами. Кажется, такие важные в современных реалиях вопросы выбора пути - пути сердца или разума, не так просто решать с ребятами школьного возраста. Но по ходу спектакля разубеждаешься, приходит точное понимание того, что спектакль о мечте, любви и выборе может и должен играть и вообще рассматриваться именно сейчас - пока жива та особенная детская восприимчивость. Это такая двойная внутренняя работа - и над участниками спектакля (от режиссера до актера) и над зрителем. Зритель просто не может остаться равнодушным, наблюдая, как неслучайно созданная клоунада перерастает в абсолютно серьезное, настоящее драматическое действие.

От начала и до конца спектакль проживает две явно выраженные части. Сначала клоунада и буффонада (даже основная декорация похожа на конусообразный свод циркового купола, хотя, допуская, что это может быть лично моей ассоциацией), нарочитое преувеличение комического: клоунские носы на героях, огромные ботинки, яркие костюмы, мать Альдонсы (Арина Рожкова) увеличили размеров на пять, придав ей вид типичной мамы-«наседки». Она прекрасно справляется с ролью - это выглядит смешно, но не пошло, что относится ко всему спектаклю в целом - и снова слова благодарности впечатываются в лист. Спасибо! За такое бережное отношение, за этот трепет к вечной истории мечтаний Дон-Кихота, за трепет к созданным им идеалам. Этим пропитан спектакль студии «Александрино» - мечтой, вольностью фантазии, свободой.

Все три вышеуказанных составляющих переплетаются в спектакле и приправляются любовью между Альдонсой (Яна Урих) и Луисом (Даниил Лепин), а над всем этим - на декорации у задника - портрет того самого хитроумного идадьго, чьи по-рыцарски прекрасные дела продолжает «похудевший» Санчо Панса (Андрей Беликов) - такой сильный символ бессмертия всего хорошего в этом мире. Первая часть спектакля плавно перетекает во вторую в момент, когда Альдонса вдруг действительно становится Дульсинеей, эта метаморфоза, этот отказ от приземленной реальности переносит героиню в настоящее, а настоящее - это влюбленность, это полет мысли, легкость. И именно это новое настоящее, новые смыслы незамедлительно притягивают к себе Луиса, сомневающегося вообще в надобности любить. Медленные танцы под луну (постаралась А. Голубева), искренние речи о движении чувства и мысли внутри - все это действует на зрителя так, как бы солнце подействовало на забытое на улице мороженое.

Спектакль однозначно удался, вмести в себя искренний порыв юных артистов и признание зрителя - оглушительные аплодисменты и взволнованные лица ребят на поклоне - все это говорит о попадании в цель.

Анастасия Румянцева